



Universitat de Lleida  
Centre de Formació Contínua

Senior  
UdL

# GUIA DOCENT

## OBRES CLÀSSIQUES DE LA LITERATURA EUROPEA

### Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	OBRES CLÀSSIQUES DE LA LITERATURA EUROPEA
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	3 ECTS
<b>Coordinació</b>	MARTA GINÉ JANER
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CLÀSSICA, FRANCESA I HISPÀNICA
<b>Idioma d'impartició</b>	CATALÀ
<b>Professorat</b>	GINÉ JANER, MARTA

## Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Presentar autors i obres significatives i representatives de les literatures europees modernes i contemporànies.
2. Estudiar l'obra i l'autor en relació a la història de la literatura, car els textos literaris són un símptoma de l'època en la qual neixen. Així doncs les biografies s'orientaran en funció del text i el text com una història de les idees, que sobresurt per la seva perfecció formal.\*
3. Treballar fragments dels llibres proposats.

\* Només és obligatori llegir sencer un dels llibres del programa, però sí s'espera despertar el desig de llegir-los tots en un futur proper.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Introducció als estudis literaris.
2. Els orígens. *La Bíblia: Gènesi* (Caïn i Abel).
3. Els clàssics grecs i llatins: Homer (*L'Odissea*) i Ovidi (*Les Metamorfosis*).
4. Edat Mitjana. Dante i *La Divina Comèdia* (L'infern).
5. Renaixement. Shakespeare i *Hamlet*. La poesia.
6. El classicisme. Molière.
7. La il·lustració. Laclos i *Les amistats perilloses*.
8. El segle XIX.
  - a. Realisme. Flaubert i *Madame Bovary*.
  - b. Entre Realisme i Fantàstic. Edgar A. Poe.
  - c. Entre Realisme i Misticisme. Tolstoi i *Anna Karenina*.
9. El segle XX.
  - a. Kafka i *La metamorfosi*.
  - b. Els heterònims de Pessoa.

## Eixos metodològics de l'assignatura

Es combinarà la classe magistral amb, principalment, el comentari de fragments dels textos a l'aula (en grup).

En tractar-se d'obres estrangeres, s'optarà per traduccions en català / castellà segons la seva qualitat estètica.

S'aprofitarà la classe per recomanar als estudiants una selecció de textos crítics.

## Sistema d'avaluació

Per avaluar l'aprofitament de l'assignatura es tindran en compte dos aspectes: l'assistència i participació activa a l'aula, i el treball individual.

Assistència i participació activa a l'aula (controlada pel professorat):  
50%

Treball individual<sup>1</sup>: 50%

Cal llegir i donar una opinió personal raonada i crítica sobre un dels llibres del programa del curs. Aquesta opinió es basarà en l'anàlisi del text (no pot ser ni una biografia ni un resum).

Es lliurarà com a molt tard el darrer dia de classe.

S'avaluarà també la redacció i l'ortografia. L'estil de redacció ha de ser neutre i objectiu, que no es presti a equívocs ni a segones interpretacions.

Extensió: mínim 2 folis / tipus lletra: 12 / interlineat 1.5.

---

### <sup>1</sup> Per ajudar a la redacció del treball:

- fer una lectura analítica, observant l'estructura del text i interpretant-ne el significat. Això requereix temps i dedicació.
- fer una reflexió general sobre el text, preguntant-se com l'escriptor desenvolupa les idees que exposa, quina és la seva intencionalitat.
- identificar la finalitat del text, el propòsit comunicatiu del text, l'actualitat del tema.
- apreciar-ne la singularitat o novetat.
- identificar el punt de vista que utilitza l'autor.
- analitzar el teixit verbal amb el qual l'autor pretén produir un efecte determinat.
- avaluar l'eficàcia de l'organització verbal segons el propòsit comunicatiu de l'autor.
- donar raons/cites que donin suport a l'opinió/judici sobre l'obra acompanyant-lo d'un aparell argumentatiu.

## Bibliografia i recursos d'informació

BLOOM, H. (1995) *El cànon occidental*. Barcelona: Editorial Columna.

BOXALL, P. (dir.) (2006) *1001 libros que hay que leer antes de morir*. Barcelona: Grijalbo Ilustrados.

DE RIQUER, M., I VALVERDE, J.M. (1984) *Historia de la Literatura Universal*. Barcelona: Editorial Planeta.

FERRER, J. (2002) *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Editorial Òptima SL.

HAUSER, A. (1974) *Historia social de la literatura y del arte*. Barcelona: Editorial Labor/Guadarrama.

LLOVET, J. (ed.) (1996) *Lecciones de Literatura universal*. Madrid: Cátedra Ediciones.

NABOKOV, V. (2010) *Curso de literatura europea*. Barcelona: RBA.

ZSCHIRNT, C. (2004) *Libros. Todo lo que hay que leer*. Barcelona: Taurus.

La bibliografia sobre cada autor es donarà durant el curs.